



### SENSIBILISATION A L'ENVIRONNEMENT ET AU DEVELOPPEMENT DURABLE

Ateliers pédagogiques, Stands  
Concerts, Spectacles, Expositions  
Mise en place de projets

### FABRIQUATION D'ECO-INSTRUMENTS

Artisanat durable & équitable  
Ventes équitables  
Développement économique local

## TALACATAK

Salle d'activité / Showroom : 36 rue Olivier Métra, 75020 Paris  
Atelier de production : 13-15 rue Boyer, 75020 Paris  
+33(0)9 83 71 37 26  
[www.talacatak.org](http://www.talacatak.org) - [info@talacatak.org](mailto:info@talacatak.org)  
Direction : [lionel.haiun@talacatak.org](mailto:lionel.haiun@talacatak.org)

Siret n° 480 534 049 00030 - APE 94 99 Z  
Agrément Jeunesse et Education Populaire  
n° 75 JEP 11 - 06

LES PARTENAIRES DE  
**L'ECONOMIE  
SOCIALE  
ET SOLIDAIRE**

Agreement  
Jeunesse et  
Education Populaire





# TABLE DES MATIERES

<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	<b>3</b>
<b>I – INTRODUCTION</b> .....	<b>5</b>
<b>II – PRÉSENTATION DE TALACATAK</b> .....	<b>7</b>
<b>II – 1 NAISSANCE ET DÉVELOPPEMENT DE L’ASSOCIATION</b> .....	<b>7</b>
<b>II – 2 VALEURS DE TALACATAK</b> .....	<b>8</b>
L’action culturelle :	
Un vecteur pédagogique pour le développement durable .....	8
Le réemploi de déchets.....	9
Nos valeurs .....	10
<b>II – 3 OBJECTIFS DE TALACATAK</b> .....	<b>11</b>
<b>II – 4 ORGANIGRAMME DE L’ASSOCIATION</b> .....	<b>12</b>
<b>III – LES ACTIVITÉS DE L’ASSOCIATION</b> .....	<b>13</b>
<b>III – 1 LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES</b> .....	<b>14</b>
Notre démarche pédagogique .....	14
Les formules proposées .....	15
<b>ATELIERS ARTISTIQUES EDD</b> .....	<b>16</b>
Objectifs des ateliers artistiques EDD .....	20
<b>ATELIERS D’EVEILS ARTISTIQUES</b> .....	<b>21</b>
Objectifs des ateliers d’éveils .....	21
<b>ATELIERS D’APPROFONDISSEMENTS ARTISTIQUES</b> .....	<b>22</b>
Objectifs des ateliers d’approfondissements .....	22
<b>III - 2 – LES PRESTATIONS ARTISTIQUES</b> .....	<b>23</b>
TALAbatuc’ .....	23
Le répertoire.....	24
<b>III – 4 – VENTES ÉQUITABLES D’INSTRUMENTS</b> .....	<b>26</b>
Palette des instruments .....	26
Les offres et formules .....	27
<b>IV – LES PARTENAIRES</b> .....	<b>29</b>



# I – INTRODUCTION

De nouveaux modes de consommations sont apparus au cours des dernières décennies, privilégiant le court terme et le jetable dans une course effrénée.

Les bouleversements sociaux et écologiques provoqués par ces réalités nécessitent de produire un nouveau rapport dans notre fonctionnement et nos habitudes.

Il s'agit de réapprendre, à terme, la valeur de chaque être et de chaque objet, tout en comprenant son cycle de vie.

Cela passe par une volonté éducative de sensibilisation, de transmission de connaissance et l'échange de savoir-faire.

Petit à petit, nous voyons naître l'impulsion de nouvelles solidarités, liant nos modèles sociaux, économiques et écologiques.

Ce challenge, dont nous sommes tous des acteurs, reflète un phénomène culturel.

La culture n'est effectivement pas seulement affaire des Beaux-arts, de musique, de danse, d'arts populaires, etc.

Elle se manifeste aussi, implicitement, au travers notre consommation.

Ainsi, la culture est devenue lors du Sommet de Johannesburg en 2002, le 4ème pilier du développement durable, au côté des piliers social, économique et écologique.

Plus encore, elle représente le « terreau » sur lequel peut s'enraciner un développement durable.

L'ouverture culturelle représente un vecteur privilégié de l'exercice de la solidarité des cultures, favorisant en ceci l'évolution des pratiques dans le domaine du développement durable.

Talacatak propose de s'appuyer sur la culture comme un élément moteur, en faveur d'un développement durable.



## II – PRÉSENTATION DE TALACATAK

### II – 1 Naissance et développement de l'association

Talacatak est née de la fabrication artisanale d'instruments de musique en récupération.

Rapidement, l'association développe la portée sociale, éducative, environnementale, artistique et culturelle d'une telle pratique.

Lionel Haiün, son fondateur, a suivi trois cursus complémentaires : Arts plastiques (École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris, 2000), musique (École Atla, Paris, 2002) et Management de Projet Culturel (Major de promotion : Master à l'EAC Paris, 2009).

En 2004, à la suite d'un long séjour au Brésil, il fonde l'association Talacatak, favorisant donc une approche pédagogique et artistique transversale.

Le « détournement de déchets », via leur récupération, leur traitement et leur réemploi, constitue un axe fondamental, celui de l'environnement: De l'écologie urbaine au développement durable, le pas est franchit !

Dès lors, l'objet de Talacatak se précise: Questionner et intervenir sur les interactions liant la création artistique à l'environnement.

Au fil des années, l'association développe des ateliers pédagogiques, fédère des artistes et met en place des projets artistiques investis de missions sociales et écologiques. La qualité des instruments conçus s'affine et s'étend à un développement artisanal local, équitable et solidaire.

Les actions de Talacatak s'inscrivent et soutiennent la mise en place d'**Agenda 21**. Acteur opérationnel, son approche culturelle et transversale en assure un développement cohérent.

Depuis, l'activité de l'association s'est développée au travers d'**ateliers artistiques d'éducation au développement durable (EDD)**, de **ventes équitables** d'éco-instruments de musique artisanaux, de **prestations artistiques** (éco-concert et exposition) et de **mise en place de projets artistiques**, éducatifs et environnementaux.

## **II – 2 Valeurs de Talacatak**

Le projet de Talacatak s'inscrit dans une **démarche culturelle durable et solidaire**, qui tend à **réduire les déséquilibres** humains, écologiques, financiers et économiques.

En faveur de l'environnement et d'un traitement optimisé des déchets, il se caractérise par une action artistique, éducative, et sociale.

### **L'action culturelle :**

#### **Un vecteur pédagogique pour le développement durable**

Talacatak utilise l'action culturelle et artistique comme un **levier pédagogique** en faveur de l'environnement et du développement durable.

Comme soulevée dans l'introduction, la problématique environnementale révèle de modifications importantes à opérer.

Ces modifications sont si fondamentales qu'elles visent à modifier jusqu'à nos modes de vie (consommation, transport, habitat, alimentation, etc....), qui ne sont autre que des habitudes culturelles.

Cette observation a ainsi permis, lors du Sommet de Johannesburg en 2002, de considérer la culture comme le 4ème pilier.

Approfondissant cette perspective, la culture nous apparaît alors comme le « terreau » nécessaire afin d'impulser et de favoriser un développement durable.

En termes de pédagogie et de sensibilisation, le secteur culturel dispose donc d'un fort potentiel :

**Ludique**, la culture permet une approche transversale du Développement Durable.

**Valorisante**, elle donne du sens pour chacun d'entre nous, jusqu'au plus démuné.

**Sensible**, elle inscrit le patrimoine mondial dans le patrimoine de chacun.



## Le réemploi de déchets

En France, un habitant produit en moyenne 1Kg de déchet par jour...pour de multiples raisons, écologiques, sociales ou économiques, cela représente un volume trop important !

Axe majeur de Talacatak, le réemploi propose des solutions opérationnelles intégrant de multiples avantages.

En prolongeant la durée de vie des biens d'équipement, le réemploi constitue un véritable moyen d'action pour la réduction des déchets et des émissions de gaz à effet de serre.

Le réemploi se révèle également être un levier pour l'emploi et l'insertion.

Par la combinaison des trois axes, environnemental, économique et social, Talacatak se positionnent comme un acteur concret du développement durable :

- **Environnemental** : avec la réduction à la source des déchets, nous préservons les ressources naturelles et les émissions de gaz à effet de serre. Par ailleurs, Talacatak assure un rôle d'éducation à l'environnement et de promotion de l'éco-citoyenneté.
- **Économique** : créatrice d'activités et de services, l'association développe des partenariats avec les collectivités, les entreprises, et les associations présentes sur nos territoires d'interventions.
- **Social** : structure solidaire, l'association permet l'intégration socioprofessionnelle de personnes en difficulté ou peu qualifiées, par le biais de la création d'emplois, de stages ou de formations.

## Nos valeurs

Force de proposition artistique et d'initiative environnementale, Talacatak s'est globalement construit autour de 3 valeurs :

### **1/ Le développement durable :**

Investit dès sa création en faveur d'un développement durable, Talacatak vise à transmettre et à partager ses connaissances et pratiques.

Par l'art et le réemploi de déchets, l'association cultive une approche ludique, transversale et accessible du développement durable.

Valorisés en tant que ressources, les déchets utilisés sont donc des leviers afin de sensibiliser à l'environnement et d'impulser d'autres modes de consommation plus responsables et durables.

Talacatak alimente des réflexions environnementales, tant personnelles que collectives.

Du point de vue pratique, l'échange de connaissances vise l'assimilation d'éco-gestes.

### **2/ L'émancipation artistique :**

Acteur d'un renouveau artistique, Talacatak favorise les liens inter-disciplinaires et l'émergence de nouvelles trajectoires.

Dans un souci de dialogue inter-culturel, nous valorisons la diversité des cultures et des modes d'expressions, en libérant profondément la part créative de chacun d'entre nous.

Talacatak questionne la frontière entre artiste et spectateur ainsi que les différents temps, espaces et valeurs de l'acte créatif.

### **3/ La construction de lien social :**

Talacatak s'inscrit dans une lutte contre les discriminations, les exclusions et les inégalités.

L'association considère particulièrement les populations les plus éloignées de l'offre culturelle, pour des raisons sociales, économiques ou territoriales.

En renforçant la cohésion sociale, nous contribuons également à leur intégration.

Favorisant l'émergence de projets locaux, nos activités visent à renforcer le développement économique et social d'un territoire.

## II – 3 Objectifs de Talacatak

Au travers de ses missions, Talacatak s'engage à poursuivre les **objectifs** suivants :

- **Environnementaux:**
  - Approfondir des réflexions liant la culture au développement durable
  - Valoriser les déchets, particulièrement par leur réemploi
  - Impulser de nouveaux modes de consommations plus responsables et durables
  - Sensibiliser les jeunes et le grand public aux enjeux du développement durable
  - Promouvoir l'éco-citoyenneté, par la connaissance et la pratique d'éco-gestes
  - Initier des réflexions, apporter des solutions
  - Transmettre une image critique et positive des développements durables
  - S'inscrire et soutenir la démarche d'Agendas 21 locaux
  - Développer et s'implanter dans des réseaux d'initiatives locales
  -
- **Culturels :**
  - Permettre un épanouissement par la pratique artistique
  - Transmettre des compétences artistiques (spectacle vivant et arts visuels)
  - Promouvoir les diversités culturelles
  - Apprendre à libérer l'acte créatif et à stimuler la recherche
  - Soutenir la création et la diffusion d'œuvres
- **Educatifs :**
  - Transmission de savoir et de savoir-faire, échange de connaissances
  - Développer la capacité d'écoute entre les peuples et les individus
  - Développer son plaisir et sa capacité d'apprentissage
  - Apprendre à se valoriser et à identifier ses compétences
  - Impulser des démarches participatives et des réflexions autonomes
- **Sociaux :**
  - Construire du lien social, en favorisant des échanges solidaires et participatifs
  - Lutter contre les discriminations et les exclusions, par le respect et la tolérance
  - Favoriser l'égalité des chances et la parité homme / femme
- **Economiques :**
  - Développer un projet inscrit dans une économie sociale et solidaire : La production locale et artisanale de biens culturels (instruments de musiques écologiques)
  - Créer des emplois, directement et indirectement
  - Dynamiser l'émergence de projets locaux
  - Favoriser l'insertion socioprofessionnelle

## II – 4 Organigramme de l'association

- **Bureau et Conseil d'administration :**
  - Grégory FRICAN, Président
  - Johanna HAIUN, Trésorière
  
- **Equipe salariée permanente :**
  - Lionel HAIUN, Directeur
  - Redouane BERNAZ, Animateur / Coordinateur Facteur d'instruments
  - Marjorie ATTOU, Adjointe de direction
  - Jean N'GUYEN, Animateur / Facteur d'instruments (pôle musique)
  - Jonathan DELAUNAY, Concepteur multimédia
  - Lavinia RAICAN, Animatrice / Graphiste
  - Nils CARRIVE, Animateur / Facteur d'instruments (pôle musique)
  - Eric BOURSIN, Animateur / Facteur d'instruments (pôle musique)
  - Moti OUAKNINE, Animateur / Facteur d'instruments (pôle musique)
  - Florent LEHOUX, Animateur / Facteur d'instruments (pôle musique)
  - Claudia GROSSMAN, Animatrice / Pôle Récup & Pédagogie
  - Sophie CHEROT, Animatrice / Pôle Récup & Pédagogie
  
- **Equipe salariée intervenante :**

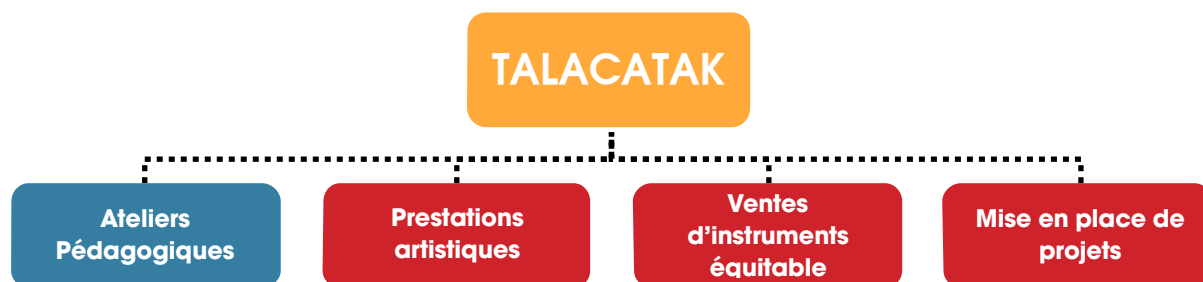
Talacatak travaille actuellement avec une équipe d'une dizaine d'intervenants. Ce sont des artistes musiciens et plasticiens compétant dans le champ de l'action sociale. Ils ont pu bénéficier de formations internes dispensées par l'association.
  
- **Equipe bénévole :**

Talacatak compte 10 bénévoles, qui se mobilisent ponctuellement pour un soutien logistique et de la diffusion d'information.
  
- **Membres :**

A cette date, 32 membres sont adhérents à Talacatak.

## III – LES ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

Après 10 années d'existence, et répondant à l'engouement des publics et des partenaires rencontrés, l'activité de Talacatak se déploie aujourd'hui autour de 4 activités :



### 1. Ateliers pédagogiques

Entre environnement, musique et art plastique, 7 ateliers sont disponibles.

### 2. Prestations artistiques

Eco-spectacles et expositions environnementales

### 3. Vente équitable d'instruments de musique

Artisanat local équitable

### 4. Mise en place de projets

De la conception à l'opérationnel.

D'autre part, Talacatak œuvre au développement des projets suivants :

### 5. bricothèque écologique.

Atelier - fabrique / boutique - expo

### 6. Accompagnement artistique.

Aide à la création, soutien à la diffusion, et accompagnement administratif.

### 7. Projets sur territoires étendus.

Du local à l'international.

## **III – 1 Les ateliers pédagogiques**

### **ATELIERS ARTISTIQUES « EDUCATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE » (EDD) :**

- Fabrication d'instruments de musiques en matériaux récupérés
- Mise en place d'éco-orchestres et de répertoires
- Fabrication de marionnettes et mise en place de spectacles
- Artisanat de récupération (mobilier & décoration)
  - o L'atelier 21 : Sensibilisation aux éco-gestes par la fabrication de bacs de tri sélectif

### **ATELIERS D'EVEILS ARTISTIQUES :**

- Eveil musical
- Eveil artistique et plastique

### **ATELIERS D'APPROFONDISSEMENTS ARTISTIQUES :**

- Ateliers instrumentaux
- Ateliers d'Arts plastiques

## **Notre démarche pédagogique**

Notre démarche s'inscrit dans un cheminement de l'éducation populaire, ouvrant la culture à tous et pour tous, facteur de cohésion sociale.

Notre action, culturelle et artistique, permet une approche pédagogique active, ludique et vivante. Talacatak a également mis en place des plans d'actions spécifiques vers des groupes sociaux fragilisés.

Les interventions de Talacatak se sont fondées autour de **5 valeurs** :

- Une maîtrise approfondie des disciplines enseignées
- Une écoute humaine privilégiée au service des participants
- L'assimilation d'objectifs multiples
- L'aspect transversal et ludique de nos interventions
- Un encadrement professionnel

Notre démarche pédagogique s'inscrit dans un vaste programme de **sensibilisation à l'environnement, d'émancipation artistique et de cohésion sociale.**

## Les formules proposées

En fonction du nombre de séances envisagées et des objectifs visés, Talacatak propose 3 formules : L'atelier hebdomadaire, le stage et le stand.

Pour chaque prestation, l'association assure l'élaboration d'un calendrier pédagogique et met à disposition tout le matériel et toutes les compétences humaines nécessaires au bon déroulement des ateliers.

L'association participe également à la communication des actions envisagées.

Les partenaires mettent à disposition les locaux d'interventions.

En fonction de l'action développée, 1, 2 ou 3 intervenants sont mobilisés.

### L'atelier hebdomadaire

- Durée globale : Année scolaire (hors vacances, environ 32 semaines)
- Durée des séances : 2h à 3h
- Répartition des séances : Hebdomadaire
- Nombre de participants : En fonction de l'âge

### Le stage

- Durée globale : Courte (2 à 5 jours) / Moyenne (5 à 20 jours) / Longue (+ 20 jours)
- Durée des interventions : 2h à 6h
- Répartition des séances : Journalière à bimensuelle
- Nombre participants: En fonction de l'âge

### Le stand

- Durée globale : Journée ou Demi-journée
- Durée de l'intervention : Par demi journée de 2 à 3h.
- Nombre participants: En fonction de l'âge

Talacatak propose également la mise en place d'ateliers sur mesure.

Par ailleurs, nous proposons une formule incluant un atelier pédagogique (fabrication d'instrument et/ou initiation au jeu) à une prestation artistique de TALAbatuc<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Projet TALAbatuc' : se reporter p.23

## ATELIERS ARTISTIQUES EDD

Les ateliers artistiques EDD sont réalisables auprès d'**enfants** (3/5 ans et 6/11 ans), de **jeunes** (12/15 ans et 16/20 ans) et d'**adultes**.

### TALAfabric'

#### *Atelier de fabrication d'instruments écologiques*

Atelier-phare de l'association, il est le fruit d'années de pratiques pédagogiques, d'inventions, de réflexions, et de trouvailles écologiques.

Talacatak explore le réemploi musical de déchets comme un véritable outil au service d'une éducation au développement durable.

Plus de 50 instruments sont réalisables : Percussions, vents, cordes, instruments végétaux...

La musique brésilienne reste ici aussi l'empreinte de l'association.



#### **DEROULEMENT :**

Les 4 phases suivantes sont réparties lors des séances :

- **La récupération** : Organisation des matières premières. Introduction ludique à l'atelier et au développement durable. Collecte et tri de matières premières, jeux autour d'un stand-expo.
- **La décoration** : Développement artistique. Une approche plastique du monde sonore
- **La fabrication** : Acquisition de techniques en « lutherie populaire ». Au cœur de l'atelier, un véritable nid d'éco-gestes musicaux et citoyens. Les déchets retournent à la vie et les instruments prennent forme.
- **Le jeu** : Initiation musicale. Eveil ou développement du jeu en groupe. Musiques brésilienne, africaines, funk, reggae, etc.



## **ECOorchestra**

### *Mise en place d'un orchestre écologique*

La mise en place d'un éco-orchestre valorise une initiative culturelle locale et durable. Ces ateliers sont pris en charges par des musiciens interprètes, auteurs et compositeurs.

#### **DEROULEMENT :**

##### L'aspect instrumental :

Mise en place de rythmes, de breaks, et d'arrangements.

Acquisition de techniques lors de jeu en groupe visant l'autonomie.

La musique brésilienne peut être mis en avant, mais de nombreux styles peuvent être travaillés.

##### Le répertoire (texte et chant):

Les textes musicaux sont des supports idéaux de l'expression d'un groupe social.

Talacatak impulse une dynamique d'écriture collective, afin de créer des textes originaux.

Ainsi, l'écriture de paroles suscite des réflexions qui s'inscrivent parmi des thèmes comme l'écologie et le développement durable, la vie d'un quartier, l'égalité des chances, l'étrange/l'étranger

## **TALAbougeotte**

### *Fabrication de marionnettes & spectacle*

L'objectif global visé est la création d'un spectacle autour d'une thématique écologique. Ces ateliers sont pris en charges par des artistes marionnettistes, plasticiens et conteurs.

La fabrication de marionnettes en récup' représente un levier pédagogique afin de sensibiliser à l'environnement.

Le choix et l'écriture du scénario s'élaborent au travers de débats, impulsant des réflexions.



### DEROULEMENT :

- Fabrication de marionnette en récup' : Montage et décoration
- Mise en place du scénario s'inscrivant parmi des thèmes comme l'écologie et le développement durable, la vie d'un quartier, l'égalité des chances, l'étrange/l'étranger
- Mise en place du spectacle (courte forme) : Manipulation, répétition, Intégration de l'aspect sonore par la fabrication d'instruments.

## Brico Ecolo

### *Artisanat de récup'*

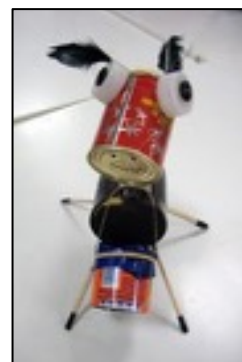
L'atelier « *Brico-écolo* » favorise le réemploi créatif des déchets.

Véritable solution environnementale, cela contribue à la diminution des gaz à effet de serre tout autant qu'à l'émancipation des participants.



### EXEMPLES DE REALISATIONS :

- « Bouchons plastiques » : Cadres photos, pas de portes, sculptures, etc.
- « Tickets de métro » : Origami, tressage, etc.
- « Vannerie en papier usagées » : Mobiliers de bureau, chapeaux
- « Festi' Cannette » : Bougeoirs, sculptures, bijoux, clochettes
- « Bouchons plastiques » : Cadres photos, pas de portes, sculptures, etc.
- « Fil de fer » : sculptures et contorsions
- « Pneus » : Cadres photos, mobiliers
- « Cartons » : Mobiliers, présentoirs



## Atelier 21

### *Soutien au tri sélectif*

L'atelier 21 permet de mettre en place une pratique collective impliquée dans le développement durable.

De façon ludique et créative, Talacatak propose une sensibilisation au tri sélectif et favorise « l'adoption » d'éco-gestes citoyens (habitat, transport, alimentation, consommation).

La fabrication de bacs de tri sélectif permet une valorisation des filières du recyclage. Le réemploi et la réutilisation artisanale de déchets vise à assimiler de façon ludique les informations acquises.



## Objectifs des ateliers artistiques EDD

Par sa transversalité, l'atelier de fabrication d'instrument de musique atteint de multiples objectifs.

- **Objectifs musicaux**
  - **Acquisition d'un instrument** : Fabrication, jeu et « possession »
  - **Epanouissement par la pratique musicale** : Jeu collectif, compétences musicales, capacité d'écoute et de communication, ouverture culturelle
  - **Sensibilisation à la science acoustique** : Observation et compréhension des bases du phénomène vibratoire sonore.
  - **Impulsion de projets artistiques locaux** : Fédérer autour d'un projet musical
- **Objectifs artistiques**
  - **Libérer l'acte créatif** : Créer ses propres supports artistiques, stimuler la recherche
  - **Valoriser la diversité des modes d'expressions** : Attiser la curiosité, acquérir des compétences globales (musicales, plastiques, manuelles et rédactionnelles).
- **Objectifs sociaux - éducatifs**
  - **Favoriser l'insertion sociale et professionnelle** :
    - o **Développer sa capacité d'apprentissage** : curiosité, capacité d'écoute, réflexion autonome, méthodologie structurante
    - o **Savoir assumer des responsabilités** : Assurer une fonction avec autonomie, efficacité et confiance en soi
  - **Construire du lien social** : Echanges solidaires, respect et tolérance
    - o **Favoriser l'égalité des chances** : Parité hommes / femmes, démarche participative
    - o **Lutter contre les discriminations et les exclusions** : Diversité des cultures et mixité sociale
- **Objectifs environnementaux**
  - **Sensibiliser sur les enjeux du développement durable**
  - **Initier une réflexion personnelle et collective sur l'éco-citoyenneté**
  - **Apporter des solutions** : Eco-gestes, réemploi des déchets, initiatives locales

## ATELIERS D'ÉVEILS ARTISTIQUES

Ces ateliers proposent une approche pédagogique adaptée aux jeunes enfants de 3/6 ans. Face à des êtres humains en pleine construction et découverte, Talacatak privilégie la diversité et l'inter-disciplinarité.

Au travers d'une pédagogie active, les mondes sonores et plastiques sont abordés de façon ludique, s'appuyant sur un éveil corporel et une ouverture des sens.



### Eveil musical

- Jeux rythmiques (pulsation, perception, etc.) et corporels
- Chants et comptines collectifs
- Réalisations musicales (petit orchestre, enregistrements)
- Séances de fabrication d'instruments adaptés

### Eveil artistique et plastique

- Ateliers thématiques
- Diversité des techniques (peinture, modelage, bricolage...)
- Utilisation du corps et du geste artistique
- Réalisations plastiques (collectives et individuelles)



## Objectifs des ateliers d'éveils

- **Artistiques (musique / arts plastiques):**
  - Transmission du plaisir de créer (partage musical / investissement plastique)
  - Sensibilisation au monde sonore / plastique
  - Intégration de techniques simples (rythmes traditionnels)
  - Développement de l'écoute : sollicitations oreille interne & externe
  - Développement du sens du goût et d'ouverture aux arts
  - Mise en relation de différentes disciplines (conte, musique, AP, éveil corporel)
- **Educatifs :**
  - Acquisition d'une autonomie psychomotrice
  - Placement dans un groupe, considération d'autrui
  - Préparation au devenir : Développement de la concentration

## ATELIERS D'APPROFONDISSEMENTS ARTISTIQUES

De l'initiation au perfectionnement, ces ateliers visent un public adulte.

Ils se construisent sur une pédagogie ludique des pratiques musicales et artistiques.

### Ateliers instrumentaux

- **Pôle PERCUSSIONS**

- Découverte des rythmes latins, africains, orientaux
- Darbouka et musiques d'Afrique du Nord
- Batucada et musiques du Brésil
- Djembé et musiques d'Afrique de l'Ouest
- Batterie



- **Pôle HARMONIE**

- Guitare: Jazz, Musiques du monde, chanson française
- Piano : Jazz, blues, pop, classique
- Saxophone : Jazz, funk



### Ateliers plastiques

- Ateliers thématiques, figuration et abstraction
- Notions de composition, de couleurs, de formes, de valeurs et de rapports
- Pluralité des techniques (acrylique, huile, encre, fusain, aquarelle, etc.)
- Sensibilisation à l'art moderne et contemporain (expositions, références, etc.)

### Objectifs des ateliers d'approfondissements

- Acquérir des techniques et des compétences artistiques
- S'émanciper par la pratique artistique : libérer l'acte créatif et stimuler l'imagination
- Favoriser l'insertion sociale et professionnelle
- Développer sa capacité d'apprentissage, d'écoute et de disponibilité
- Impulser des projets artistiques locaux, favoriser la diversité culturelle

## III - 2 – Les prestations artistiques

L'association Talacatak a mis en place 2 types de prestations artistiques, engagées vers une valorisation du développement durable.

Elles mettent en valeur le rayonnement de projets événementiels, en déployant une image réfléchie, active et positive du développement durable.

- **TALAbatuc'** : Samba et musiques populaires brésiliennes sur instruments de récup'
- **ART'vironnements** : Exposition collective d'artistes plasticiens investis dans une démarche environnementale.

TALAbatuc' et ART'vironnement se diffusent lors de **manifestations grands publics**, de **fêtes de quartier**, de **festivals**, de **salons**, de **forums**, en ouverture ou en fermeture de **projets**, de **réunions** ou de **célébrations** (privées ou publiques).

Après concertation avec notre partenaire et une étude du contexte, nous proposons une intervention adaptée à chaque évènement.

### TALAbatuc'



Talabatuc' est un groupe de musiques brésiliennes pouvant s'étendre à 12 musiciens. Il a été formé en 2009, par des musiciens reconnus ayant en commun **la passion et le travail du Samba** et d'autres musiques traditionnelles brésiliennes.

Talabatuc' est le premier groupe de musiques brésiliennes à **caractère environnemental**.

Les instruments utilisés sont majoritairement issus de l'**atelier de fabrication artisanale** de l'association à partir du **réemploi de déchets**...L'image est éloquente !

Les plus grands instruments traditionnels brésiliens sont représentés : Surdos, rebolo, repique, caixa, pandeiro, tamborim, agogo, reco-reco, ganza, cuica et cavaquinho.

En cohérence avec ses valeurs environnementales, Talabatuc' privilégie le jeu acoustique, évitant ainsi le recours à une source énergétique extérieure (amplification électrique).

## Le répertoire

*Talabatuc'* travaille des musiques et des rythmes qui se chantent et se dansent au Brésil depuis plus de deux siècles, particulièrement le **Samba**, tradition musicale de la ville de Rio.

Le répertoire propose également des musiques issues du Nordeste brésiliens : L'**Ijexa** (venu de l'Etat de Bahia) et le **Maracatu** (venu de l'Etat du Pernambuc)

Le répertoire et l'orientation du travail s'inscrit donc dans un vaste mouvement de revalorisation des musiques traditionnelles brésiliennes.

### Formation « Bateria » :

Elle se constitue d'un orchestre de percussions accompagné par des chœurs puissants et mélodieux.

Elle permet un jeu exclusivement acoustique et ne nécessite aucune source d'amplification.

En déambulation comme en jeu fixe, elle privilégie l'énergie : *Talabatuc'* dégage une énergie attractive

En formation « *Bateria* », *Talabatuc'* dispose d'un vaste répertoire constitué de Samba Enredo, Samba Reggae, Samba Funk, Ijexa et Maracatu.

### Formation « Pagode » :

Plus intime que la « *Bateria* », le pagode intègre des instruments harmoniques (cavaquinho et guitare), et interprète des grands classiques du Samba Carioca.

Formation initialement acoustique, une amplification peut être envisagée.

Le pagode se joue en cercle ou en demi-cercle, les musiciens assis autour d'une table, et privilégie un esprit de communion et de fête.

En formation « *Pagode* », *Talabatuc'* dispose d'un répertoire constitué de Samba de Roda, Samba de raiz et Partido Alto. ART'vironnement





Les préoccupations environnementales (écologiques, sociales, économiques, etc.) apparaissent aujourd'hui comme un vecteur de recherche et de développement essentiel dans le secteur de l'**art contemporain** et des **arts plastiques actuels**.

**Art'veironnement** est une **exposition collective** d'artistes plasticiens investis dans le secteur environnemental.

Elle propose la rencontre d'œuvres visuelles et questionne, sous différentes approches, notre relation à notre modèle de développement.

Fédérant une pluralité de démarches artistiques, Art'veironnement tend donc à donner une vision globale des enjeux liant la création artistique contemporaine à la notion de développement durable.

Art'veironnement peut se développer en une **approche globale**, apportant ainsi une vision générale des problématiques environnementales.

Elle peut également approfondir une **thématique particulière** axée vers la nature, l'urbanisme, la consommation, l'habitat, l'alimentation, les transports ou la pollution.

Favorisant la diversité culturelle, les artistes qui y sont associés proviennent de multiples horizons, et privilégient la rencontre de différentes techniques : Réemploi et réutilisation de déchets, peinture (huile, acrylique), sculpture, happening, photographie, vidéo, installation, dessin, encre.



### **III – 4 – Ventes équitables d'instruments**

Les instruments développés par Talacatak sont des créations originales, issues d'années de pratiques, de réflexions et d'inventions écologiques.

Talacatak met aujourd'hui à profit tout son savoir faire, afin d'équiper les parcs instrumentaux de structures à caractères culturel, éducatif et social.

Hormis leur prix particulièrement attractif, ces instruments valorisent un artisanat local, une économie sociale et solidaire et un développement culturel et économique durable et équitable.

Lors de toute élaboration d'instruments, deux critères essentiels rentrent en compte:

- La qualité acoustique des instruments fabriqués
- La considération écologique, en valorisant le réemploi de déchets

Réalisés à partir de matières premières récupérées, ils valorisent une filière écologique du traitement des déchets, et participent activement, entre autre, au Plan Climat (réduction des gaz à effet de serre).

La qualité et la diversité des instruments visent à satisfaire de larges publics : Adultes et enfants, professionnels comme amateurs.

#### **Palette des instruments**

En tout, de plus de 40 instruments sont disponibles à la vente.

Ce sont des percussions (majorité de nos fabrications), des vents, des cordes et des instruments de bruitages.



Talacatak a apporté une attention particulière quant à la fabrication d'instruments brésiliens.

#### **Instruments à percussions :**

- Musiques Brésiliennes :

Repinique, repique de mão, surdo de primeira, de responsa, cortador, zabumba, tãntã, rebole, cuica, ganza, chocalho, reco-reco, agogo, tamborim, cabassa.

- Musiques du Monde :

Sangbang, kenkeni, bumbo, xylophone, kaïs-kaïs, guiro, cajon, tambour tibétain, maracas, petit tambour, shaker, castagnette, wood-block, sanza.

**Instruments à vents :**

Flûte de Pan, clarinette, flûte traversière, kazoo, didjeridoo.

**Instruments à cordes :**

Guitare-bouteille, contre-bassine, berimbau, gembri, cithare.

**Instruments de bruitage :**

Cuica, chime, bâton de pluie, bâton de mer, viou-viou.

**Accessoires :**

Mailloche, sangle, baguette.



## Les offres et formules

Afin de répondre aux besoins de tous ses partenaires, Talacatak a mis en place **quatre formules** spécifiques, regroupant plusieurs instruments et visant un même objectif. La vente d'**instrument individuel** est également possible.

- **L'offre « BRESIL »** permet d'équiper une structure afin d'avoir à sa disposition tous les instruments nécessaires en vue de monter des ateliers de musiques brésiliennes.
  - **La formule « BRESIL Batucada »** : Idéale pour mettre en place un orchestre de percussions, appelé batucada, allant jusqu'à 25 participants (Surdos de primeira, responsa, cortador, repiniques, cuicas, agogos, tamborims, chocalhos).
  - **La formule « BRESIL Pagode »** : Plus intime que la batucada, elle permet d'acquérir les instruments permettant de jouer en forme plus réduite (Tântã, rebolo, repique de mão, tamborim, ganza, chocalho).
- **L'offre « EVEIL »** : Elle a été spécialement étudiée afin de répondre aux exigences des jeunes enfants, en terme de sécurité et de facilité d'usage.
  - **La formule « EVEIL 3 / 6 ans »** : 20 instruments couvrant une grande diversité d'expression musicale : percussions, vents, cordes, bruitages.
  - **La formule « EVEIL 6/12 ans »** : 15 instruments variés et représentatifs de chaque famille instrumentale, permettant de s'initier au jeu collectif.





## IV – LES PARTENAIRES

Les partenaires commandent et financent l'opération visée.

Après concertation, Talacatak propose un plan d'action spécifique aux besoins exprimés.

Au travers de ses activités, Talacatak s'adresse particulièrement aux :

- **Institutions publiques** : Collectivités locales et territoriales, Centres Culturels
- **Ecoles** : Primaires, secondaires.
- **Structures Socio-éducatives** : Centres d'Animations, Centres Sociaux, Centres de Loisirs, MJC, Régies de Quartiers, Bibliothèques, Médiathèques.
- **Structures d'accueil** : Hôpitaux, Centres pour handicapés, Structures d'insertion, Centres d'aide par le travail.
- **Fondations et associations**
- **Entreprises** privées et Comités d'Entreprises.

Voici quelques partenaires ayant fait appel à Talacatak :

### **MJC et Centres d'Animations... :**

Bibliothèque Crimée (Paris 19<sup>ème</sup>), Simon Lefranc (Paris 4<sup>ème</sup>), Centre d'animation Arras (Paris 5<sup>ème</sup>), Beaujon (Paris 8<sup>ème</sup>), La Grange aux Belles (Paris 10<sup>ème</sup>), Valeyre (Paris 10<sup>ème</sup>), Maison des Ensembles (Paris 12<sup>ème</sup>), Daviel (Paris 13<sup>ème</sup>), Poterne des Peupliers (Paris 13<sup>ème</sup>), La Jonquière (Paris 17<sup>ème</sup>), Clavel (Paris 19<sup>ème</sup>), Gosciny (Paris 13<sup>ème</sup>), Halles (Paris 04<sup>ème</sup>), Tours des Dames (Paris 09<sup>ème</sup>), Ken Saro Wiwa (Paris 20<sup>ème</sup>), Louis Lumière (Paris 20<sup>ème</sup>), Mathis (Paris 19<sup>ème</sup>), Montparnasse (Paris 20<sup>ème</sup>), Oudiné (Paris 13<sup>ème</sup>), Place des Fêtes (Paris 19<sup>ème</sup>), Point du jour, Rennes (Paris 06<sup>ème</sup>), Solidarité (Paris 20<sup>ème</sup>), Curial (Paris 19<sup>ème</sup>), Rébeval (Paris 19<sup>ème</sup>), Solidarité (Paris 19<sup>ème</sup>), Les Amandiers (Paris 20<sup>ème</sup>), Maison Populaire (Montreuil), Léo Lagrange Nord (Tours), Léo Lagrange Sud (Tours),

### **Collectivités locales :**

Mairie de Paris - DPE -, Mairie du 11<sup>ème</sup>, Mairie du 17<sup>ème</sup>, Mairie du 20<sup>ème</sup>, Mairie de Sannois, Communauté d'agglomération de la Plaine Commune, Communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest, Mairie de Sannois, Mairie de Boulogne-Billancourt, Mairie de Pontoise, Mairie de Tours.

### **Centres sociaux et Régies de Quartiers :**

Régie de Quartier du 17<sup>ème</sup> nord-est, J2P (Paris 19<sup>ème</sup>), Danube (Paris 19<sup>ème</sup>), Etincelle (Paris 20<sup>ème</sup>), Archipélia (Paris 20<sup>ème</sup>), Relais Ménilmontant (Paris 20<sup>ème</sup>), La 20<sup>ème</sup> Chaise (Paris 20<sup>ème</sup>), Archipélia (Paris 20<sup>ème</sup>), Maison du Bas-Belleville (Paris 20<sup>ème</sup>), Belleville (Paris 20), ADPJ (Ermont), Samira (Tours), Relais DAVOUT (Paris 20<sup>ème</sup>), Annam (Paris 20<sup>ème</sup>), SAJH (95 Persan),

### **Fondations, Institutions et Entreprises :**

Paris Habitat, Fondation de France, France Télévision, Fondation France Liberté, Espace Périphérique de la Grande Hall de la Villette, Minga Ile-de-France, Ligue de l'Enseignement, L'Oréal, Fondation Kronenbourg.

### **Associations :**

Green Pride, Débrouille, La Paloma, Macaq, Cie ITO, Comme Vous Emoi, Fair Play List, Couleurs Brésil, PPMEA.

### **Artistes:**

Yann Bellot, Laurence Papouin, Francesca Liggieri, Manon Desmet, Delphine Keravec, Vincent Balas, Johanna Haiun, Laurence Dion, Caroline Martin, Virginie Marion, Romain Tardy, Karim Duberne, Gérald Cupit, Mizu, Vladimir Tuffa, Fabien, Irene, Gaël Leprince, Yann Cotty, Bertrand Wolff, Jonathan Sayer.

### **Quelques manifestations grand public auxquelles Talacatak a participé :**

Semaine du développement durable, Semaine contre le racisme et les discriminations, Rencontres Franco-brésilienne « Déchets et Citoyenneté », Festival « Culture et Environnement », Festival « Ménilmontant, capital de la musique équitable et solidaire », Festival « Quartiers Libres », Festival' de Marne, fêtes de quartiers, etc.

Talacatak bénéficie du soutien de la **Région Ile-de-France** et de la **Ville de Paris - DPE**.